

# EXPO À EMPORTER

## MEMPHIS PLASTIC FIELD

Ceci n'est pas un jouet ! Et pourtant... Dessinée par la designer française Martine Bedin, cette lampe en forme de petite voiture a bien de l'allure. Avec ses quatre roulettes caoutchoutées, son corps en demi-lune laquée bleue et son dos hérissé de cylindres colorés, cet objet fonctionnel est aussi très esthétique. Pensées pour offrir un *super* éclairage, les ampoules mises à nue donnent également à la pièce son côté ludique. Une création innovante, jusque dans sa fabrication en fibre de verre : de quoi révolutionner la décoration d'intérieur. À travers plus de 160 pièces iconiques, l'exposition rend ainsi hommage aux créations du groupe Memphis et à leur vision novatrice du design. Avec eux, exit les canons du « bon goût », place à la fantaisie !



Martine Bedin, *Super*, 1981

Envie d'une tasse de thé ? Tout aussi atypique, cette théière imaginée par le designer italien Marco Zanini séduit par sa grande excentricité. Avec ses formes futuristes et ses couleurs acidulées, cet objet du quotidien n'a en effet plus rien de banal... Délaissant la fonction première de l'objet, l'artiste préfère ici nous surprendre. Et pour cela, rien de mieux qu'une dose d'humour ! Aussi kitsch que décalée, cette pièce fait un pied de nez aux formes austères du design traditionnel et renouvelle notre regard sur cet objet simplissime. Une pièce originale qui témoigne de l'imagination débordante de son créateur et s'inscrit dans cet esprit irrévérencieux et subversif propre à la Memphis.

Marco Zanini, *Colorado*, 1983



Oh qu'il est beau ! Créé par le designer italien Ettore Sottsass, fondateur du groupe Memphis, ce vase n'a nul besoin de fleurs pour l'égayer. Avec sa structure délicate en verre soufflé et ses pièces suspendues tels des bijoux à ses extrémités, cet objet semble digne d'une œuvre d'art. Ici, les formes géométriques s'empilent de façon inattendue : cylindres, disques, sphères aplaties... Tout comme les couleurs pop qui se marient dans un cocktail explosif. Un tel assemblage pourrait être chaotique, mais non : le vase se dessine à travers ses lignes graphiques. Pièce maîtresse aux côtés d'une trentaine d'autres réalisées à Murano, il est à l'image de la mode Memphis : colorée, créative et complètement hors norme !



Ettore Sottsass, *Clesitera*, 1986

Exposition « Memphis Plastic Field », musée des Arts décoratifs et du Design, BORDEAUX, du 21 juin 2019 au 5 janvier 2020.



# ILLUSTRATEURS D'AUJOURD'HUI

## POPY MATIGOT

Nichée au dernier étage d'un immeuble, Popy Matigot pourrait presque toucher les étoiles... Que voit-elle par sa fenêtre ? Les montagnes de Haute-Savoie : un paysage rêvé pour s'inventer des histoires ! Formée à la Haute École d'art et du design de Genève, Popy étudie le graphisme. « J'étais très intéressée par la discipline mais il me manquait un côté un peu plus manuel et artistique. » La découverte de l'illustration lors d'un cours optionnel est alors une révélation. « Je m'y suis pleinement concentrée durant ma dernière année d'étude, certaine de vouloir en faire un jour mon métier. » Désormais, Popy enchaîne les projets, ravie de nous conter les sommets.

Avec cet album, l'illustratrice nous emmène à la rencontre des Holahos. Leur singularité : habiter le plus haut perché pour vivre de paix et de tranquillité ! Mais cela n'a évidemment pas que des commodités... surtout lorsqu'il s'agit de communiquer. « Au début, je n'avais pas d'histoires, juste des petits bouts d'univers et ces cabanes dessinées. Puis j'ai réalisé que j'ignorais tout de mes voisins alors qu'ils ne vivent qu'à quelques mètres ! Cela m'a donné envie d'écrire sur ce besoin vital de dialogue et de tolérance. » Jouant sur les formes, les motifs et même la typographie, Popy donne vie à un univers aussi drôle que joyeux. « Je tenais à ce que texte et image soient en parfaite osmose d'où cette grande liberté dans la composition. Chaque personnage a aussi sa propre forme mais une fois rassemblés, ils forment un tout cohérent : un peu comme un bol de bonbons ! » À la fraîcheur de son trait s'ajoute ici une palette aux couleurs acidulées et savoureuses. « Je réalise mes dessins au crayon avant de passer à la mise en couleur numérique, plus facile pour créer de beaux aplats. Je me suis servie d'une gamme restreinte : un jaune, un rouge et un bleu, rien de plus ! » Un album lumineux et plein de fantaisie, qui donne envie de se passer le mot...

*Oh là haut !*, Popy Matigot, éditions Helvetiq.

