

# Memphis, ma bataille

ALORS QUE LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN DE BORDEAUX (LE MADD) CONSACRE UNE EXPOSITION JUBILATOIRE AU GROUPE MEMPHIS\*, DES JEUNES DESIGNERS FONT (RE)VIVRE CE MOUVEMENT À L'ESPRIT JOYEUX ET IRRÉVÉRENCIEUX DES ANNÉES 80.

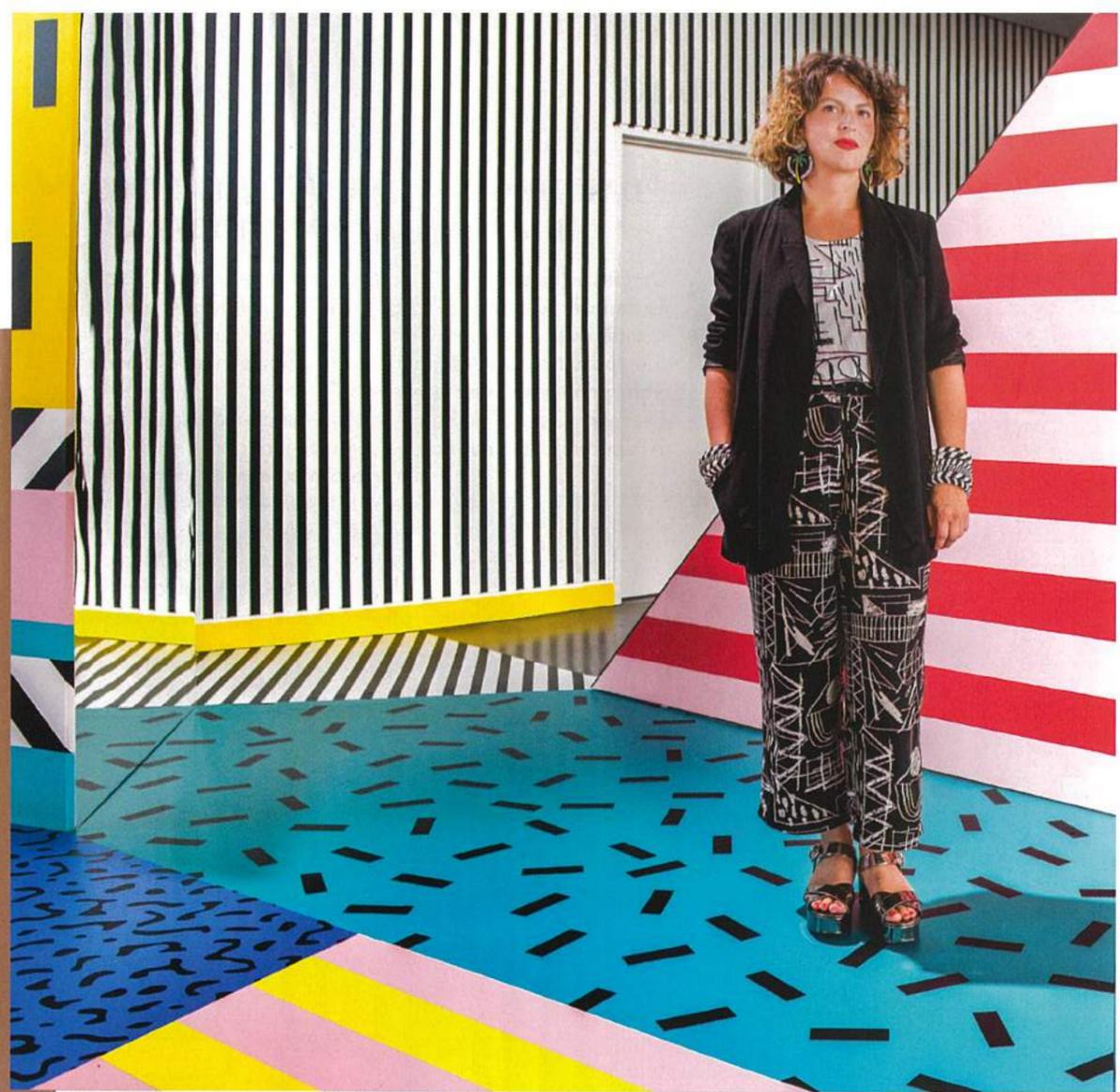
PAR SOLINE DELOS



Le 18 septembre 1981, c'est la stupéfaction à la galerie milanaise Arc 74. Le groupe Memphis initié par Ettore Sottsass y présente sa première collection. Explosion de couleurs, formes novatrices, abstraites et géométriques, motifs à foison, matériaux inattendus, sensualité, humour, tous les codes Memphis sont là, déclinés par l'architecte designer italien et la joyeuse bande qu'il a fédérée autour de lui : Alessandro Mendini, Andrea Branzi, Michele De Lucchi, Nathalie Du Pasquier, Martine Bedin, Javier Mariscal ou encore Shiro Kuramata. L'exposition fait l'effet d'une bombe qui déboulonne les préceptes jusque-là érigés en maîtres dans le design : rationalité et fonctionnalité.

Après quelques décennies minimalistes, le mouvement inspire à nouveau la jeune création et le MADD de Bordeaux lui consacre une exposition rassemblant quelque cent soixante pièces. Parmi ces dernières, nombre d'icônes dont la bibliothèque "Carlton" (1981) de Sottsass, la chaise "First" (1983) de Michele De Lucchi ou la lampe "Super" (1981) de Martine Bedin. « Memphis a ouvert les portes de la liberté, explique Constance Rubini, directrice du musée et co-commissaire de l'exposition. Avec lui, l'objet n'est plus uniquement fonctionnel, il est là aussi pour susciter du désir, de l'envie. Une démarche qui habite encore le design aujourd'hui. » Démonstration avec quatre designers talentueux revendiquant haut et fort cet héritage.

\* Jusqu'au 5 janvier 2020, "Memphis - Plastic Field", 39, rue Bouffard, Bordeaux. Infos sur [madd-bordeaux.fr](http://madd-bordeaux.fr)



Charles Emerson, presse

## ◀ MPGMB ET SON ÉTAGÈRE "GOING BACK TO MEMPHIS"

Après avoir lancé une ligne d'accessoires design pour animaux domestiques, les Québécoises Maud Beauchamp (à gauche sur la photo) et Marie-Pier Guilmain, 35 ans chacune, se sont fait remarquer avec leur table d'appoint "Sass". Une création empreinte d'optimisme, trait caractéristique de leur univers.

**Votre premier souvenir de Memphis ?**

**M. B.** A 15 ans, en visitant la collection design du musée des Beaux-Arts de Montréal. Je me souviens de m'être dit : « Wow ! C'est possible de s'éclater. »

**M.-P. G.** Moi, c'était à l'université. J'ai pensé que les designers de Memphis avaient dû ingérer beaucoup de substances pour imaginer des créations aussi éclatées.

**En quoi ce mouvement vous inspire-t-il ?**

La liberté de pouvoir assembler les formes, les matières, les couleurs, les motifs de n'importe quelle façon, sans tenir compte du « bon goût ». Cette liberté, c'est le fantasme du designer.

**Comment l'avez-vous réinterprété dans votre étagère "Going back to Memphis" ?**

On a conservé les codes géométriques mais on a choisi une palette de couleurs plus douces. Quant au bois, il apporte une touche contemporaine et sophistiquée.

● [mpgmb.com](http://mpgmb.com)

## ▲ CAMILLE WALALA ET L'ESPACE "WALALA X PLAY"

Londonienne d'adoption depuis deux décennies, cette Française de 43 ans débute comme designer textile avant de métamorphoser lieux branchés et façades d'immeubles avec ses motifs pop et exubérants. Son dernier opus ? L'hôtel Salt of Palmar à l'île Maurice.

**Votre premier souvenir de Memphis ?**

Il remonte à l'enfance. Mon père, architecte, possédait quelques pièces de Memphis. Puis, j'ai retrouvé ce mouvement pendant mes études. Forcément, ça m'a fait l'effet d'une madeleine de Proust.

**En quoi ce mouvement vous inspire-t-il ?**

Les couleurs, les motifs, ce mélange de toutes les influences – Art Déco, art africain... – mais aussi l'humour omniprésent, tout cela me parle.

**Comment l'avez-vous réinterprété dans cette installation "Walala X Play" ?**

La galerie londonienne Now qui mixe art contemporain, mode, design et photos m'avait demandé d'investir leur espace. Si, bien sûr, on y retrouve l'esprit Memphis, je crée en réalité mes propres motifs, mes propres couleurs. Et au final, mon propre langage.

● [camillewala.com](http://camillewala.com)



## DAVIDE G. AQUINI ET SES LAMPES "THE MACARONS POSTMODERN"

Lampes en bois tourné, plateaux en mosaïque, vases en biscuit... Le designer vénitien de 37 ans a fait le choix de travailler main dans la main avec les artisans d'art, pour le meilleur. L'année dernière, il remportait le prix Wallpaper pour ses cloches en verre et marbre. **Votre premier souvenir de Memphis ?** L'étagère "Carlton" de Sottsass découverte quand j'étais au lycée. A l'époque, beaucoup trop exubérante à mon goût.

**En quoi ce mouvement vous inspire-t-il ?** Avec le temps, je m'éloigne du minimalisme et suis de plus en plus sensible au travail des couleurs de Memphis. J'aime aussi la manière dont ces artistes décomposent et mélangent des détails d'architecture classique pour leur donner une nouvelle jeunesse.

**Comment l'avez-vous réinterprété dans votre série de lampes "The Macarons Postmodern" ?** J'ai joué avec les couleurs mais en les baissant d'un ton, et j'ai utilisé du bois que j'ai peint en mat, à la place des matériaux brillants et industriels. C'est moins explosif ! ● ad-g.it



## STEVEN BUKOWSKI ET SON MOBILIER "BUBBLE"

A 30 ans, ce designer américain installé à Brooklyn manie avec brio l'humour, l'artisanat et les nouvelles technologies. La preuve dans sa collection Bubble qu'il ne cesse d'enrichir. **Votre premier souvenir de Memphis ?** Au lycée, un professeur nous a montré l'étagère "Carlton" et la lampe "Tahiti". Ces deux créations de Sottsass m'ont époustoufflé. Tout à coup, le fameux précepte « la forme suit la fonction » volait en éclats.

**En quoi ce mouvement vous inspire-t-il ?** J'aime son humour, l'utilisation de couleurs vives et de matériaux différents.

**Comment l'avez-vous réinterprété dans la collection de meubles Bubble ?**

Dans cette chambre d'hôtel réalisée avec ma femme Hannah Bigeleisen – dans le cadre du festival "Sight Unseen Offsite" 2018 à New York –, on retrouve les codes, couleurs vives, motifs du mouvement... Mais dans le mobilier de la collection Bubble, j'essaie d'introduire une dimension plus fonctionnelle et de créer un effet de surprise. Par exemple, on ne voit pas, au premier abord, les tiroirs de la table, ni ceux glissés sous le matelas.

● stevenbukowski.com



LES INGRÉDIENTS DE LA CÉRAMIQUE ITALIENNE  
QUI FONT TOUTE LA DIFFÉRENCE, CE SONT  
ALESSANDRO, DAVIDE, ILARIA ET ROBERTO.



## CERAMICS OF ITALY. ITALIANS MAKE THE DIFFERENCE.

Les ingrédients de la céramique italienne qui font toute la différence, ce sont les Italiens. Comme Alessandro, Davide, Ilaria et Roberto qui, chaque jour, contribuent par leur travail à faire de la céramique italienne la meilleure du monde. Seuls les plus grands producteurs italiens de céramique - carrelages, sanitaires et vaisselle - peuvent se parer du label Ceramics of Italy, garantie de qualité, design et style italien. Exigez toujours la marque Ceramics of Italy, elle vous assure dans le monde entier l'excellence de la céramique italienne !

ceramica.info

En collaboration avec



Ministero dello Sviluppo Economico



ITALIAN TRADE AGENCY  
ICE - Agenzia Italiana per il commercio estero  
Dipartimento per lo sviluppo economico e l'ambasciata d'Italia

Ceramics of Italy, promu par Confindustria Ceramica - l'Associazione de l'Industria Ceramica Italiana - est la marque de fabrication d'Edi.Cer S.p.A., organisatrice du Cersaie (Salon International de la Céramique pour l'Architecture et des Ameublements pour salles de bains - Bologne, 23-27 septembre 2019 - www.cersaie.it).



Ceramics of Italy



LES POUILLES  
LA BOTTE SECRÈTE  
DE L'ITALIE  
20 ADRESSES  
STYLÉES

# ELLE DECORATION

DIVINES  
PISCINES  
PLONGEZ DANS  
LE PAYSAGE

ENDANCE  
AILLE, JUTE,  
HANVRE...  
NT LA FIBRE  
ECO

# PLEIN SOLEIL

DE LA PROVENCE À LA GRÈCE  
**VIVE L'ESPRIT  
MÉDITERRANÉE !**

1178 - 273 - F : 4,90 € - RD  


N° 273 JUILLET-AOÛT 2019  
FRANCE METROPOLITAINE 4,90 € / A : 7,90 € / AND : 5,60 € / BEL : 5,80 € /  
CAN \$ : 8,50 CAD / CH : 9 CHF / D : 8,10 € / DOM : 5,90 € / ESP : 5,70 € / FIN : 7,90 € /  
/ GR : 5,90 € / IT : 5,90 € / LUX : 5,90 € / MAR : 6,9 MAD / NL : 6,90 € /  
PORT. CONT. : 5,70 € / POLY A : 2000 CFP / NCA : 1850 CFP / TUN : 8,50 TND