



DESIGN

Sur la route de Memphis

HOMMAGE Le groupe fondé par Ettore Sottsass a introduit spontanéité et humour dans l'univers du design. Un mouvement plus que jamais d'actualité.

L'exposition *Memphis - Plastic Field*, présente jusqu'au 5 janvier prochain, 160 pièces iconiques conçues par les flamboyants designers entre 1981 et 1988 dans l'ancienne prison, nouvel espace d'exposition du madd-bordeaux. Ils auraient aimé. Constance Rubini, historienne du design et conservatrice du musée, revient sur cet héritage.

LE FIGARO. - Pourquoi une exposition consacrée à Memphis maintenant ?
Constance RUBINI. - Elle trouvait logiquement sa place dans la saison culturelle bordelaise consacrée au thème de la liberté. On ne peut pas imaginer meilleur exemple que ce groupe, ces talents, pour l'évoquer. En préparant l'exposition, j'ai réalisé à quel point ce mouvement avait fait basculer les codes du design et son rapport à l'industrie. Ils se sont affranchis de ses standards pour qu'elle s'adapte à leur variété, à leur diversité, et non le contraire. Et petit clin d'œil, il y avait deux Bordelaises dans le groupe, Martine Bedin et Nathalie, fille de Jacqueline du Pasquier, qui fut conservatrice en chef du musée des Arts décoratifs de Bordeaux jusqu'en 2000.

Bibliothèque Carlton par Ettore Sottsass 1981 - Memphis Milano. LAURENT GUENEAU/MADD-BORDEAUX



Que retenir-vous particulièrement ?
Memphis a réinterrogé le concept de fonction, redéfini le sens du mot, pour répondre au plaisir, à l'émotion. La fonction n'est pas que l'usage mais aussi ce qui existe entre l'homme et l'objet. Ils ont fait la place à la vie. Mais dans la diversité de leurs formes, on retrouvait malgré tout une unité formelle. Leur rapport au monde industriel aussi était visionnaire. Leurs prises de position préfiguraient la situation actuelle, avec le numérique et les nouveaux modes de fabrication qui en découlent. Ils ont réussi à se structurer pour produire en série, et ce qui reste inédit encore, c'est que les éditions premières n'ont jamais été arrêtées, et mieux, elles sont toujours diffusées.

Prochains rendez-vous ?
Nous dévoilerons à la fin du mois les lauréats du concours que nous avons lancé pour la rénovation de l'ancienne prison, nouvel espace d'exposition du musée depuis 2016, et du bâtiment qui fera lien entre le musée et la prison. La prochaine exposition, en mars 2020, sera consacrée aux sneakers.

PROPOS RECUEILLIS PAR C. D.