



À-CTUS | À L'AFFICHE

# Memphis – Plastic Field

TEXTE ÉLISABETH KÁROLYI



JUSQU'AU  
5 JANVIER 2020  
BORDEAUX (33)

**Lit Horizon** de Michele De Lucchi, plastique laminé, draps imprimés d'Ettore Sottsass, 1984 (en haut à gauche); chaise **First** de Michele De Lucchi, métal et bois, 1983 (à droite); lampe **Ashoka** d'Ettore Sottsass, métal peint, 1981 (en bas à gauche).

Un vent de fraîcheur souffle sur la musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux qui expose 160 pièces de mobilier réalisées par le groupe Memphis, collectif international de designers créé dans l'Italie des années 1980, sous la houlette d'Ettore Sottsass. L'exposition est un hymne aux couleurs, à la forme, au plaisir, au rock et à la consommation, doublée d'un hommage aux deux Bordelaises qui faisaient partie du groupe, Martine Bedin et Nathalie Du Pasquier. Composé de jeunes créateurs rêvant de faire voler en éclats les codes de la modernité et du rationalisme, et érigés contre un design jugé trop élitiste et inspiré par le pop art américain, le groupe affiche

avec effronterie son désir de faire sourire et de vendre. Exploitant tous les ressorts de l'industrie et du marketing, leur production est colossale, certains objets constituant encore aujourd'hui des best-sellers, comme la bibliothèque *Carlton* de Ettore Sottsass et la chaise *First* de Michele De Lucchi. « *Memphis a mis la question des matériaux au cœur de sa réflexion* », expliquent les commissaires. Plastique, verre, métal, celluloïd, les concepteurs exploitent des matières qui n'évoquent pas la culture traditionnelle du mobilier, tout en continuant à travailler d'autres matériaux plus nobles, en les détournant. *And it rocks!*

[www.madd-bordeaux.fr](http://www.madd-bordeaux.fr)