



grand nord est ouest sud ouest sud est international



Gérard Fromanger
Paramount
Cinéma, série
Boulevard des
Italiens, 1971
h/t, 100 x 100 cm
©GENÈVE/
FONDATION GANDUR/
PHOTO ANDRÉ MORIN/
©G.FROMANGER.

ruines de Missolonghi de Delacroix, Marat assassiné de David viennent illustrer une réflexion sur la liberté. Que signifie le concept au plan philosophique, social, politique et qu'en avons-nous fait depuis les Lumières? Existe-t-il une esthétique de la liberté, quel rapport entretient-elle avec l'artiste? Sa production est-elle liée au libéralisme économique? Et de quelle sorte de liberté le progrès est-il le garant?

« LA PASSION DE LA LIBERTÉ. DES LUMIÈRES AU ROMANTISME », Galerie des Beaux-Arts, 05 56 00 81 50, du 19 juin au 13 octobre.

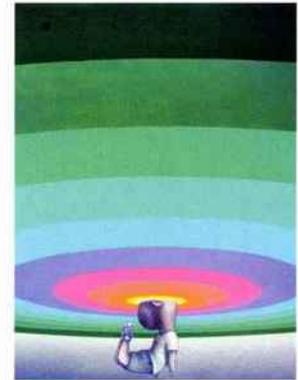
À gauche Ettore Sottsass, vase Clesitera, 1986, verre, H. 49 cm
PHOTO LUCIEN SCHWEITZER ED. COURTESY MEMPHIS SRL.

À droite Seth, Aut viam inveniam aut faciam, 2018, acrylique et aérosol sur toile, 146 x 114 cm
©SETH.

En bas Jacques Louis David, Marat assassiné, 1794, h/t, 162 x 130 cm
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE. PHOTO DE PRESSE RMN.

pour emmener les visiteurs sur le chemin toujours actuel de la Figuration narrative. Un sujet ambitieux, de proportions et de longévité considérables : cent œuvres dans les deux galeries du deuxième étage et la possibilité de montrer les travaux de Fromanger (magnifiques toiles de la série Boulevard des Italiens), Monory ou Aillaud face à ceux de Franquin, Martin Vaughn-James, Keith Haring ou Philippe Thomas. De quoi se poser bien des questions.

« HISTOIRE DE L'ART CHERCHE PERSONNAGES... », Capc-musée d'Art contemporain de Bordeaux, 05 56 00 81 50, du 20 juin au 2 février.



BORDEAUX

Entrez dans le miroir

Sous le pseudonyme de « Seth » on trouve Julien Malland, né en 1972 à Paris, artiste urbain qui se désigne lui-même comme « globe painter » : après avoir commencé à peindre des graffitis dans le XX^e arrondissement de Paris, il produit dans le milieu de la publicité, de la bande dessinée, du dessin animé, puis voyage pour peindre dans les villes du monde entier, Miami, Shanghai, Berlin, Paris. On reconnaît immédiatement ses personnages, installés sur les murs comme sur la page d'un livre, la plupart du temps des enfants, porteurs de contes et de rêves. À l'Institut Magrez, on montre plus de cinquante personnages, toiles, photographies, installations et des œuvres créées *in situ*. V. B.

« SETH », Institut culturel Bernard Magrez, château Labottière, 05 56 81 72 77, du 2 juillet au 7 octobre.

BORDEAUX

J'écris ton nom

Encore un partenariat, celui du musée du Louvre et du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, qui ravit à l'institution parisienne quelques-uns de ses chefs-d'œuvre, le temps d'un été prolongé. La Grèce sur les



BORDEAUX

Sans complexe

Pour sa saison culturelle 2019, Bordeaux a choisi le thème de la liberté. Toutes les institutions se sont mises au diapason. Le Madd a repris l'exposition « Memphis-Plastic Field » présentée en 2018 à la Fondation Berengo en marge de la 16^e Biennale d'architecture de Venise. Le groupe Memphis, créé par Ettore Sottsass à Milan en 1980, auquel se rallient des designers comme Shiro Kuramata, Andrea Branzi, Javier Mariscal, Michele De Lucchi, les Bordelais Martine Bedin et Nathalie Du Pasquier, c'est la fin de la modernité austère

post-Bauhaus, l'explosion des couleurs, des formes, de l'humour, le surgissement de l'objet pris pour lui-même et non pour sa fonction, le champ de tous les possibles. Les années 1980, quoi.

« MEMPHIS-PLASTIC FIELD », musée des Arts décoratifs et du Design (Madd), 05 56 10 14 00, du 21 juin au 5 janvier.

BORDEAUX

Pourquoi l'art figuratif?

En cette saison estivale, le Capc s'associe à la Fondation Gandur pour l'Art (Genève) et à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême)