

Animation jeune public

Jeu du *Memory* !

Aujourd'hui le musée te propose de jouer au *Memory* du madd-bordeaux. Exerce ton sens de l'observation et ta mémoire ! Les collections du musée des Arts décoratifs et du Design sont constituées d'objets et meubles anciens et contemporains. Découvres-en quelques-uns dans ce *Memory* !

Comme son nom l'indique, le *Memory* est un jeu sur la mémoire qui fut édité pour la première fois en 1959. Aujourd'hui, il est possible de jouer à ce jeu avec des thématiques très variées : les animaux, la nature, les fruits et légumes...



Règles du jeu

Le *Memory* se compose de paires de cartes portant des illustrations identiques. Le but du jeu est de retrouver chaque paire en les retournant.

On peut jouer à un ou plusieurs joueurs. Pour jouer à plusieurs, il suffit de mélanger les cartes, puis de les répartir avec l'illustration tournée vers la table pour ne pas la voir. A son tour, chaque joueur retourne deux cartes de son choix. S'il découvre deux cartes identiques, le joueur gagne les cartes et joue à nouveau en retournant deux autres cartes. Si les cartes ne sont pas les mêmes, il les retourne face cachée à leur emplacement de départ.

Le joueur qui a une bonne mémoire se souviendra de l'emplacement des cartes déjà retournées et pourra les utiliser lorsqu'il en aura besoin pour compléter une paire.

Le jeu se termine quand toutes les paires de cartes ont été découvertes et ramassées. Le gagnant est le joueur qui possède le plus de paires.

Pour jouer tout.e seul.e, il faut retrouver les paires le plus vite possible. Tu peux t'amuser à te chronométrer !

Jette un coup d'oeil aux légendes des images du *Memory* si tu souhaites en apprendre plus sur ces pièces de collection du madd-bordeaux.

Objets du jeu



Cafetière Oggetto Banale, Alessandro Mendini, 1980, collection design du Cnap, madd-bordeaux

La **Cafetière Oggetto Banale** a été imaginée par le designer italien Alessandro Mendini en 1980. Sa forme est celle d'une cafetière ordinaire, très utilisée en Italie, à laquelle le designer associe des couleurs vives transformant ainsi l'objet en une pièce remarquable.

Objets du jeu



Chocolatière, Marc Lalanne (père), argent et noyé teinté, 1736 - 1737, don Association des amis de l'hôtel de Lalande, 2007, madd-bordeaux

Cette **chocolatière** en argent date du XVIII^e siècle. Comme son nom l'indique, c'est un objet qui permettait autrefois de préparer de délicieux chocolats chauds. Posée sur un réchaud grâce à ses trois pieds, on y glissait par le petit couvercle un bâton en bois, appelé mousoir, afin de remuer et rendre la boisson onctueuse.



Boîte à épices couverte, manufacture de Jacques Hustin à Bordeaux, faïence stannifère, première moitié du XVIII^e siècle, madd-bordeaux

Au XVIII^e siècle, cette **boîte à épices** en faïence était placée, lors de grands dîners, au centre de la table. Ainsi les invités avaient à portée de main des épices comme la muscade, la cannelle, le poivre, pour agrémenter leurs plats. En provenance d'Asie et d'Amérique, ces épices très rares et donc très chers, arrivaient jusqu'à Bordeaux par bateaux.



Lampe Olo, Jean-Baptiste Fastrez, céramique, 2016, édition Moustache, achat de la Ville de Bordeaux, 2017, madd-bordeaux

La **lampe Olo** créée en 2016 par le designer Jean-Baptiste Fastrez est en céramique. As-tu remarqué qu'elle ressemble à une paire de jumelle ou une caméra super 8 ?



Terrine en forme de canard, manufacture indéterminée, faïence stannifère à décor de grand feu, XVIII^e siècle, madd-bordeaux

Cette très amusante terrine en faïence du XVIII^e siècle prend la forme d'un canard ! Et pour cause, une terrine est un objet qui permet de servir et de présenter un plat à base de poisson ou de viande comme le canard.

Objets du jeu



Éventail plié, Anonyme, papier, palissandre et os, 1791, madd-bordeaux

L'**éventail** est un accessoire de mode indispensable au XVIII^e et XIX^e siècles. Toute femme qui se rend au bal ou au théâtre doit agrémenter sa tenue d'un éventail assorti. Certains éventails sont très richement décorés et présentent même des gadgets comme des loupes ou des thermomètres.



Vase Brabante, Bořek Šípek, porcelaine, collections « Follies », 1993, édité par Driade, dépôt du Cnap, madd-bordeaux

Ce **vase** en porcelaine est une création contemporaine de Bořek Šípek architecte et designer tchèque. Penché sur le côté, ce vase à décor de fleur repose sur une étonnante collerette noire.



Fauteuil Diamond, Harry Bertoia, acier inoxydable et molesquine, 1952, édition Knoll international, dépôt du CHU de Bordeaux, madd-bordeaux

Le **fauteuil Diamond** a été conçu en 1952 par Harry Bertoia, designer américain d'origine italienne. Le fauteuil est fabriqué à la main et se compose d'une structure de fil d'acier entrecroisés recouvert d'une housse orange en cuir. C'est un des fauteuils les plus connus d'Harry Bertoia, il est aussi très confortable.



Chaise collection Clay Furniture, Maarten Baas, argile synthétique, métal, 2011, dépôt du Cnap, madd-bordeaux

La **chaise Clay** a été créée par le designer néerlandais Maarten Baas en 2006. Clay signifie « argile » en anglais. Aussi, la chaise est fabriquée à la main, à partir d'une structure métallique sur laquelle on a apposé une argile industrielle, colorée et polie. C'est pourquoi la chaise a cet aspect fragile et un peu bancal. Il existe d'autres meubles *Clay* de toutes les couleurs : des bancs, tables, tabourets et même ventilateurs !

Objets du jeu



Lampe *Super*, Martine Bedin, tôle d'acier peinte et plastique, 1981, madd-bordeaux

La designer française Martine Bedin a imaginé la **lampe *Super*** en 1981 pour le groupe Memphis. Elle ressemble à une petite voiture multicolore, ou un jouet sur roulettes que l'on pourrait promener. Elle est faite de tôle d'acier, plastique et caoutchouc.



***Cavalieri*, Ettore Sottsass, lampadaire en métal peint, bois et stratifié plastique 1981, madd-bordeaux**

Le **lampadaire *Cavalieri*** du designer italien Ettore Sottsass a aussi été imaginé en 1981 pour le groupe Memphis. Fabriquée en métal peint, bois et plastique, cette lampe « chevalier » mesure plus de deux mètres de haut !



Pot d'apothicaire, manufacture de Jacques Hustin, faïence stannifère, 1715 - 1720, madd-bordeaux

Le **pot d'Apothicaire** était utilisé autrefois par les apothicaires, dont le métier était de fabriquer des préparations médicinales à base de plantes et d'épices. Les anses sur les côtés permettent de manipuler facilement ces pots de grande contenance.