



Week-end culture

LE GRAPHISME TCHÈQUE S'EXPOSE À BORDEAUX

Au début du XX^e siècle, à Prague, éditeurs et artistes révolutionnent le rapport texte-image. Un âge d'or retracé au musée des Arts décoratifs.

Le livre envisagé comme un espace de rencontre, une architecture singulière entre les arts plastiques et l'écrit : c'est ce que l'artiste tchèque Karel Teige, un des cofondateurs du groupe artistique d'avant-garde Devetsil, créé à Prague en 1920, appelait l'« image-livre ». L'expression donne son nom à l'exposition présentée actuellement au musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux (Madd), qui s'inscrit dans un cycle d'invitations aux collectionneurs entrepris il y a quatre ans par le musée. Cette fois, le Madd accueille la collection de revues et de livres tchèques des années 1920 et 1930 de Pierre Ponant, historien et critique du design graphique, qui explique : « *L'idée est de montrer la relation particulière nouée à partir des années 1910 entre une nouvelle génération d'éditeurs pragois et des artistes, qu'ils soient plasticiens, photographes, architectes, typographes...* » Ces touche-à-tout vont expérimenter des typographies et des graphismes nouveaux pour réinventer le rapport texte-image. Le jeu sur les trames,

Le numéro 4 du magazine *Eva*, publié à Prague en 1934.

Y aller

| En TGV, Paris-Bordeaux (2h).

Voir

| « L'image-livre. Editeurs et artistes de l'avant-garde tchèque (1920-1930) » | Jusqu'au 6 mai | Musée des Arts décoratifs et du Design, 39, rue Bouffard, 33 Bordeaux | 05 56 10 14 00 | Tlj, 11h-18h sf mar. et jours fériés | 3-5€ | A venir : expo du designer Martin Szekely, du 26 avr. au 16 sept.

Dormir

| La Maison du Lierre, 5-7, rue Huguerie

| 05 56 51 92 71 | hotel-maisondulierre-bordeaux.com | Ambiance cosy dans cet hôtel-maison d'hôtes, îlot de calme dans le quartier Gambetta, au cœur de Bordeaux | 110-155€ la nuit.

Manger

| Cocottes et Bouchons, 138, rue Notre-Dame | 05 56 58 65 42 | Une table chaleureuse ; du produit frais | Menus midi 12-17€, soir 28-34€.

PLUS D'ADRESSES SUR TELERAMA.FR

les références à l'enluminure de Jaroslav Benda, les influences futuro-cubistes de Josef Marek, les caricatures et les photomontages d'Adolf Hoffmeister, les linogravures et les collages du prolifique Josef Capek sont autant de courants artistiques qui s'expriment dans ces créations.

L'exposition rend également compte de l'effervescence qui règne à Prague au début du siècle dernier en présentant meubles, objets, tableaux, musiques et films de cette époque. Le tout servi par une scénographie dont le parti pris est de montrer les ouvrages sans l'écran d'une vitre, évitant ainsi toute interaction avec la lumière et permettant d'apprécier pleinement les couleurs et les matières. La disposition des livres, légèrement inclinés comme s'ils sortaient d'une rotative, dynamise le parcours de visite. Celle-ci se poursuit dans la partie centrale de l'ancien hôtel particulier abritant le Madd, avec la collection permanente consacrée au mobilier et aux arts décoratifs des XVII, XVIII et XIX^e siècles. L'occasion d'aiguiser son regard pour repérer, entre deux faïences bordelaises, les objets design contemporains disséminés ici et là comme autant d'éléments perturbateurs, telle cette théière moulée sur un crâne de sanglier, qui trône sur une table cabaret XVIII^e.

La situation du musée, à deux pas de l'hôtel de ville et de la cathédrale Saint-André, tout juste restaurée, offre un parfait point de départ pour une balade dans le centre historique de Bordeaux. Selon le temps, on ira se poser dans un des nombreux cafés et salons de thé des rues piétonnes, écumer les rayons de la plus grande librairie indépendante de France (Mollat, 15, rue Vital-Carles) ou se dorer la pilule sur les quais de la Garonne. — **Emmanuelle Chaudieu**